



"The man with the blue lip or homage to the arriéregard" 1989 self-portrait

## MACIEK PODSIADŁO

Born in Warsaw on the 26th of March 1965.

He paints from 5 to 9 years of age – permanent exhibition in the home kitchen.

1974–2007 – lived in Switzerland, Poland, Belgium.

2008–2020 – Poland, Manour Garbno - Mazury

2020, France.

## EDUCATION

- 1982-1984 – drawing classes with J. MULLER, and following that with CH. ROLLET at the Constantin Meunier Academy, Brussels,
- 1983 – diploma from the Enseignement Artistique Secondaire Supérieur and Maturite at the Jury Central d'Etat, Brussels / BE,
- 1983 – enters the Royal Academy of Fine Arts of Brussels, in the painting workshop of A. RUELLE / BE,
- 1983-1984 – external student at the R.H.O.K. Academy in sculpture and drawing, Brussels / BE,
- 1984-1985 – sculpture classes at the Malson de l'Art et de l'Artisanat des Chartreux, Brussels / BE,
- 1984-1985 – sculpture classes at the Ecole des Arts of Ixelles, 1987, Brussels / BE,
- 1988 – diploma with Grande Distinction from the Fine Arts Academy in Brussels /BE,
- 1987-1988 – at the Fine Arts Academy in Cracow in the painting workshop of J. NOWOSIELSKI / PL,
- 1988-1989 – at the Fine Arts Academy in Warsaw in the painting workshop of T. DOMINIK / PL.

## DISTINCTIONS

- 1984 – Isidore Verheyden Prize, painting, Brussels / BE
- 1986 – s.a. Burroughs Unisix Belgium, I Prize, painting, Brussels / BE
- 1987 – laureate of the Institut des Relations Diplomatiques, promoted by O.N.U., painting
- 1987 – Alaux-Bakes, I Prize, painting / BE
- 1990 – selected for the Prix Europe de Peinture de la Ville d'Ostende
- 1991 – Two awards: Luxemburger Artisten Centrum L.A.C., price Marie Banegas, price Electrolux / LU

## INDIVIDUAL EXHIBITIONS

- 1987 – Gallery 45, Brussels / BE
- 1988 – Galeria Brama, Warsaw, PL
- 1992 – Brussels Media Center, Malines / BE
- 1993 – Galerie Passepartout, Mainz, DE
- 1993 – Polish Institute, Vienna / AT
- 1993 – Maison des Arts d'Evreux, FR
- 1993 – Galerie Damasquine, Brussels / BE
- 1994 – Galerie Jacqueline Arets, Knokke Le Zoute, BE

## GENERAL EXHIBITIONS

- 1982 – T.B.P. Group, Brussels / BE
- 1985 – Maison de l'Art et de l'Artisanat des Chartreux, Hotel de Ville, Brussels / BE
- 1986 – Mediatine '86, Mediatine, Brussels / BE
- 1987 – 275th Anniversary of the ACA, the Royal Academy of Fine Arts of Brussels / BE

- 1987 – 7 painters, Bortier Gallery, Brussels / BE
  - 1987 – Polish Week, Exhibition Park of Renval, Bastogne / BE
  - 1987 – Young Artist Celebration, Gallery 45, Brussels / BE
  - 1988 – Arsenal '88 Joung Polish Art, Warsaw / PL
  - 1989 – Artists of Polish origin, Polonia House, Warsaw / PL
  - 1990 – Salon Gallery 45, Gallery 45, Brussels / BE
  - 1990 – Prix Europe de Peinture de la Ville d'Ostende / BE
  - 1991 – International Art Gallery, Lasne / BE
  - 1994 – Galerie J. Arets, Knokke le Zoute / BE
  - 1992 – Triennale of Polish Art in Belgium Cultureel Centrum, Brussels, centre Culturel d'Auderghem, Liège – Palais des Congres / BE
  - 1992 – Prix Louis Schmidt, Salle Allende, ULB, Brussels / BE
  - 1994 – Lützebuerger Artisten Center, Luxemburg / LU
  - 1995 – Prix International D'Art Contemporain, Fondation Prince Pierre De Monaco, Casino de Monte Carlo, Monaco
  - 2016 – Galeria Reszel / PL



Art contemporain : l'événement



**point, ligne, soleil**  
Pour sa première expo en France, Maciek Pochciadlo a choisi Evreux. Jusqu'au 22 avril, il affiche son talent à la Maison des Arts.

L'île de Seine Beach est

Né au printemps 62 à Vaucluse,  
il meurt à Neuilly-sur-Seine le 22 juillet 1998.

Il existe à Bruxelles depuis six ans.

comme à l'origine des mutations. Mais il affirme périodique-  
lement, sans succès, à la

последовательно. Но это не является пиком.

Violence. Brésilien sous un masque. Génocide pour exprimer la violence de l'assassinat.

— Il parle avec son maître, des saisons, des cultures, des bœufs,

... mais lorsque je suis arrivé à l'heure, une personne m'a dit : « C'est pas pour aujourd'hui ». J'ai alors demandé : « Pour quand ? » et elle a répondu : « Demain ». Je me suis alors dit : « C'est pas possible ! »

vous pas pour le perfectionnement. Pour moi un tableau est un monde à soi, un univers à explorer.

Le nouvel « Actua » nous a été présenté par M. André Léonard, directeur de la rédaction.

pour représenter la famille chère aux organismes, à tout niveau :

la place, la nature, le paysage  
a l'heure où la couleur n'a encore

документации, не поддающейся быстрому воспроизведению.

Paris du figuratif, dans les années 1960-1970, Maxark a été aussi

L'autre par son rôle de rôle de l'Etat dans la sécurité à laquelle de nos jours, à la croissance

Maison des Arts, Place de l'Horloge à Paris, du vendredi au vendredi.

A Bruxelles, il a débuté vendredi à la Galerie 41. Autour d'«*Mon arbre*», l'œuvre en bois et en papier de l'artiste belge, le vernissage a réuni une trentaine de personnes.

Digitized by srujanika@gmail.com

